



## Le 22 storie

### Galleria Borghese

*Il pomo rubato* è la storia a fumetti di **MARTOZ** ambientata nella **Galleria Borghese**. La scimmietta protagonista corre a perdifiato in uno scoppiettante inseguimento tra le opere del museo. Non si fa acciuffare, non si fa intimorire dal ringhio di Cerbero e i cortei magici non la incantano. Fino a che non trova una succulenta mela da addentare, e un approdo sicuro sulla spalla di Napoleone alla ricerca di sua sorella Paolina.

La Galleria Borghese sorge all'interno di uno dei più bei parchi di Roma, Villa Borghese. La prima collezione fu creata dal cardinale Scipione Caffarelli Borghese e fu formata dai dipinti di Caravaggio, Tiziano e Raffaello e successivamente dai celebri gruppi scultorei di Bernini. Le opere sono esposte nelle 20 sale affrescate e decorate da marmi, intarsi, mosaici, stucchi e inserti dell'antico.

### Galleria dell'Accademia di Firenze

*Neri & Scheggia in Galleria* è il fumetto di **Tuono Pettinato** ambientato nella **Galleria dell'Accademia** di Firenze.

Quello scansafatiche di Neri della terza B decide di saltare la scuola quando c'è il compito di arte. Andando in giro per Firenze però si ritrova alla Galleria dell'Accademia. Ci sono tipi strambi: lo Scheggia che gli fa da guida, Michelangelo e Giambologna che litigano, il David che fa la popstar e racconta tante cose...

La Galleria dell'Accademia di Firenze nasce grazie al Granduca di Toscana Pietro Leopoldo che riorganizza l'Accademia delle Arti del Disegno nella moderna Accademia di Belle Arti. Nei locali dell'Ospedale di San Matteo e del convento di San Niccolò di Cafaggio, la collezione si arricchisce con le soppressioni di chiese e conventi ordinate da Pietro Leopoldo nel 1786 e da Napoleone Bonaparte nel 1810. L'evento decisivo per la storia del museo è il trasferimento del *David* di Michelangelo da Piazza della Signoria nell'agosto 1873.

### Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

*Time is out of Joint* è il fumetto di **LRNZ** ambientato nella **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e**

## **Contemporanea di Roma.**

In un mondo post apocalittico tre ragazzini lottano quotidianamente per la sopravvivenza. Non esistono più diritti umani. Il denaro non ha più alcun valore, non esiste altro che la guerra e ogni distrazione può essere fatale. Durante la loro fuga forsennata si imbattono per caso in un luogo magico, dove il tempo e la morsa della paura sembrano completamente andare in frantumi al cospetto del primo incontro con l'arte.

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea offre una ricca rappresentazione della cultura artistica italiana dall'Ottocento ai giorni nostri attraverso le sue collezioni che ospitano circa 20 mila opere. L'attuale allestimento – pensato come una mostra sul tema del tempo – supera la consueta traccia cronologica e si articola in percorsi simultanei in cui le opere sono accostate per assonanze, contrasti, rimandi e citazioni, offrendo un punto di vista inatteso, moltiplicando sguardi, prospettive e nuove letture.

## **Galleria Nazionale dell'Umbria**

***Tutti Santi*** è il fumetto di **Andrea Settimo** ambientato nella **Galleria Nazionale dell'Umbria**.

Può venire spontaneo pensare che i grandi maestri come Perugino e Beato Angelico fossero toccati da una grazia superiore. Eppure erano umani, fragili, come tutti noi: capaci di amore, ma anche di rancore, rabbia, vendetta... lo racconta questa storia che inizia nel Quattrocento e finisce oggi, durante una gita scolastica, con Mirko, un ragazzo deriso dai bulli che non ne può proprio più.

La Galleria Nazionale dell'Umbria è ospitata dal Palazzo dei Priori di Perugia. Tra pittura, scultura, oreficeria, tessili e avori, la collezione è composta da opere d'arte medievale e moderna e custodisce i capolavori dei più importanti maestri dell'arte italiana: Arnolfo di Cambio, Nicola e Giovanni Pisano, Beato Angelico, Piero della Francesca, Pietro da Cortona, Orazio Gentileschi; allo stesso tempo ricostruisce le tappe fondamentali della storia dell'arte umbra con artisti come Perugino e Pintoricchio.

## **Galleria Nazionale delle Marche**

***Hanchi e il ladro sensibile*** è il fumetto di **Maicol & Mirco** ambientato nella **Galleria Nazionale delle Marche**.

In un giorno d'estate come tanti un evento sorprendente porta delle piccole e curiose visitatrici a scoprire la causa del misterioso allagamento del museo. Perché nel buio buissimo delle opere d'arte si nascondono spesso emozioni incredibili.

La Galleria Nazionale delle Marche ha sede nel Palazzo Ducale di Urbino, costruito per volere del famoso guerriero Federico da Montefeltro, Signore di Urbino. Grazie alle ricchezze guadagnate col suo mestiere, Federico chiama a lavorare i migliori artisti del tempo alla progettazione e alla costruzione della reggia. Collocato nel cuore della città, il Palazzo è insieme sede del governo, 'fabbrica' di cultura (grazie alla sua famosa Biblioteca) e luogo di rappresentanza per le visite degli ambasciatori di tutta Europa.

## **Gallerie degli Uffizi**

***Margherisba e il drago*** è il fumetto di **Alessandro Tota** ambientato nella **Galleria degli Uffizi**.

"Donne et pittura, buona mistura". Il Rinascimento può apparire retrogrado se nessun pittore vuole prenderti a bottega solo perché... sei una bambina... Ma Margherita, anzi Margherisba come si fa chiamare in onore della grande Sofonisba Anguissola, non si perde d'animo. La grande occasione le si presenta quando bussa alla porta di casa sua un cacciatore di draghi, per farsi immortalare...

La Galleria degli Uffizi occupa il primo e secondo piano del grande edificio costruito su progetto

di Giorgio Vasari. Le raccolte di dipinti del Trecento e del Rinascimento contengono alcuni capolavori dell'arte di tutti i tempi: Giotto, Simone Martini, Piero della Francesca, Beato Angelico, Filippo Lippi, Botticelli, Mantegna, Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Caravaggio e importanti opere della pittura europea.

## **Gallerie dell'Accademia di Venezia**

***SHHH*** è il fumetto di **Alice Socal** ambientato nelle **Gallerie dell'Accademia di Venezia**.

Con Paco, Bea e Verner, il verme guida, non ci si annoia. Tra piroette sgraziate e colpi di karate, intrufolandosi tra i tessuti di una pala bizantina, o tornando indietro nel tempo per un giro in gondola, impareremo che nessuna opera d'arte si sente sola se è circondata dall'affetto dei visitatori.

Le Gallerie dell'Accademia di Venezia custodiscono la più importante raccolta al mondo dedicata all'arte veneziana, con opere che vanno dal Trecento al primo Ottocento. Il museo nasce dopo la caduta della Repubblica di Venezia, per evitare che il patrimonio culturale della Serenissima finisca sul mercato. Il museo è ospitato all'interno di un complesso formato da tre edifici: la chiesa di Santa Maria della Carità, la Scuola Grande della Carità e il Convento dei Canonici Lateranensi, disegnato da Palladio nel 1561.

## **Galleria Nazionale d'Arte Antica**

***Stelle*** è il fumetto di **Paolo Parisi** ambientato nella **Galleria Nazionale d'Arte Antica** di Roma. Due visitatori impertinenti restano nel palazzo oltre l'orario di chiusura, forse per il brivido di rimanere soli al cospetto dell'immensa bellezza. I capolavori riaffiorano alla luce delle torce mentre alle spalle riecheggiano scricchiolii sinistri. Risplende in tutta la sua sensualità *la Fornarina* di Raffaello, poi di nuovo il buio più fondo, finché sulle loro teste si spalanca all'improvviso una volta celeste. Palazzo Barberini è una delle due sedi delle Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma, dimora monumentale costruita sul Quirinale a partire dal 1626 per volere di Papa Urbano VIII. Vi lavorano i più grandi artisti dell'età barocca: gli architetti Bernini e Borromini e il pittore Pietro da Cortona. Il museo conserva capolavori provenienti da collezioni di nobili famiglie.

## **Musei Reali di Torino**

***Io più fanciullo non sono*** è il fumetto di **Lorena Canottiere** ambientato nei **Musei Reali** di Torino. Eugenio di Savoia – Soissons era un bambino gracile, malaticcio, sempre deriso dai bulli, che però non smise mai di crederci e, a dispetto di tutti, sarebbe diventato un grande guerriero. Oggi la sua statua equestre parla a Giovanni, un ragazzo introverso in gita con la scuola ai Musei Reali...

I Musei Reali di Torino propongono un percorso tra storia, arte e natura dalla Preistoria al Novecento. Il Palazzo Reale conserva decorazioni, arredi e oggetti preziosi che illustrano la storia dei Savoia. L'Armeria Reale ospita una ricca collezione come anche la Biblioteca Reale, che custodisce numerosi volumi e disegni, tra i quali l'Autoritratto di Leonardo da Vinci. La Galleria Sabauda accoglie la collezione fiamminga del Principe Eugenio di Savoia-Soissons. Nel Museo di Antichità sono esposti reperti archeologici.

## **Museo e Real Bosco di Capodimonte**

***Non dimenticarti di me*** è il fumetto di **Lorenzo Ghetti** ambientato nel **Museo e Real Bosco di Capodimonte**.

Tavio, Ale e Mary devono intrufolarsi nel museo senza dare nell'occhio, e portare a termine la propria missione. Ma il varco è rimasto aperto troppo a lungo e il viaggio nella dimensione parallela si rivela pieno di insidie. Oloferne ha perso la testa e non sembra amichevole, ed Ercole è indeciso sul da farsi, come di fronte a un bivio. Saranno infine eroiche le loro imprese?

La Reggia di Capodimonte, fondata da Carlo di Borbone per ospitare la collezione della madre, Elisabetta Farnese, ospita oggi oltre 47 mila opere dal Duecento fino all'età contemporanea: capolavori di artisti di ogni scuola pittorica italiana, ma anche di importanti stranieri come Brueghel, Van Dyck e altri Fiamminghi. E poi le sculture, dai busti rinascimentali alle opere moderne, la raccolta grafica del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe e gli oggetti delle collezioni Borgia e De Ciccio.

## **Musei del Bargello**

***Anime Inquiete*** è il fumetto di **Otto Gabos** ambientato nei **Musei del Bargello**.

Morena si annoia in gita scolastica, ma all'improvviso ha un'apparizione: un bel ragazzo col cappotto strano che le dice "Chiamami" e sparisce. In un momento tutto cambia: Morena vede il mondo con altri occhi. Si è innamorata e non riesce a togliersi Greg dalla testa. Chi è? Dovrà tornare al museo per svelare il mistero.

Il Museo del Bargello ha sede nel Palazzo del Podestà. Nel Cinquecento vi si trasferisce il Consiglio di Giustizia, poi viene trasformato in carcere cittadino quando subentra il Capitano di Piazza detto "il Bargello". Primo Museo Nazionale italiano dedicato al Medioevo e al Rinascimento, oggi ospita la collezione di scultura rinascimentale italiana più importante al mondo: Donatello, Luca della Robbia, Verrocchio, Michelangelo, Cellini, Giambologna e Bernini.

## **Palazzo Reale di Genova**

***Feuilleton*** è la storia a fumetti di **Fabio Ramiro Rossin** ambientata nel **Palazzo Reale di Genova** che si apre sul vecchio porto e sul mare.

Qui visse Oddone di Savoia, un giovane principe sfortunato: sognava di viaggiare, ma era malato di rachitismo e costretto a subire cure lunghe e dolorose. Palazzo Reale divenne la sua dimora, la sua prigione barocca, lontano dal gelo della corte sabauda. Ma Oddone viaggiò comunque, con la mente, grazie al suo coraggio e alla sua voglia di conoscere la bellezza del mondo. E ancora oggi, da Palazzo Reale, i suoi occhi sembrano guardarci con stupita curiosità.

Il Palazzo Reale di Genova è una dimora patrizia accresciutasi nel tempo e decorata con splendore dai Savoia e dalle due dinastie genovesi dei Balbi e dei Durazzo. Il palazzo ha conservato intatti gli interni di rappresentanza, completi di affreschi, dipinti, sculture, arredi e suppellettili. Nei due piani nobili sono esposte oltre duecento opere dei migliori artisti genovesi del Seicento insieme a capolavori dei Bassano, di Tintoretto, Luca Giordano e Guercino.

## **Parco Archeologico di Paestum**

***Ippocrate e Jones*** è il fumetto di **DR. PIRA** ambientato nel **Parco Archeologico di Paestum**.

Quando Internet non funziona c'è un unico modo per ammirare le sculture della Magna Grecia. ***Ippocrate e Jones*** è un viaggio nel tempo, durante il quale i due protagonisti conoscono gli abitanti di Poseidonia. Sono proprio gente strana, questi antichi Greci: i filosofi filosofeggiano, gli artigiani non hanno voglia di lavorare, tutti guardano estasiati la bellissima Tomba del

Tuffatore... ma nessuno sa che cos'è un tuffo!

Il Parco Archeologico di Paestum racchiude la storia millenaria della città di Poseidonia, fondata da coloni di Sibari, passata sotto il controllo dei Lucani verso la fine del V secolo a.C. e divenuta colonia latina, con il nome di Paestum, nel 273 a.C. Di questo passato parlano i tre monumentali templi dorici, l'agorà, il foro, l'anfiteatro e i numerosi reperti custoditi nel museo, tra i quali la celebre Tomba del Tuffatore.

## Pinacoteca di Brera

***Era Brera*** è il fumetto di **Paolo Bacillieri** ambientato nella **Pinacoteca di Brera**.

Un viaggio lungo un secolo nella storia della famiglia Brambilla che, dai nonni ai figli e ai nipoti, ha vissuto le emozioni più diverse sullo sfondo dei celebri quadri della Pinacoteca. E forse i protagonisti dei dipinti non sono poi così diversi dai Brambilla, perché l'arte ci somiglia molto più di quanto crediamo.

La Pinacoteca di Brera possiede oltre 500 opere, una tra le più importanti collezioni di dipinti italiani al mondo. Nasce come collezione di opere esemplari destinate alla formazione degli studenti dell'Accademia di Belle Arti. Questa scuola viene fondata dall'imperatrice Maria Teresa d'Austria insieme ad altri importanti istituti culturali ancora oggi presenti nel Palazzo di Brera. Nel 1809, la Pinacoteca incrementa il proprio patrimonio grazie alle requisizioni in chiese e monasteri soppressi e diventa un museo nazionale per volere di Napoleone Bonaparte.

## Reggia di Caserta

***Il cuore delle cose*** è il fumetto di **Maicol & Mirco** ambientato nella **Reggia di Caserta**.

Una bella gita d'istruzione alla Reggia ci voleva proprio. Ma invece di restare con gli altri bambini Gul ha deciso di mettersi a gironzolare qua e là per i fatti suoi. C'è un libro in bilico su quello scaffale, la tentazione di rimmetterlo a posto è troppo forte e... *clank*, una botola si apre sotto ai suoi piedi...

La Reggia di Caserta, voluta da Carlo di Borbone, occupa una superficie di 47 mila metri quadrati per un'altezza di 5 piani pari a quasi 40 metri.

Destinata a rivaleggiare con le altre residenze reali europee, viene progettata da Luigi Vanvitelli. Lo scalone d'onore, invenzione dell'arte scenografica settecentesca, collega il vestibolo inferiore e quello superiore, dal quale si accede agli appartamenti reali, mentre un imponente portico costituisce l'ideale collegamento con il parco e la cascata, posta scenograficamente al culmine della fuga prospettica così creata.

## Galleria Estense

***Piccoli visitatori notturni*** è il fumetto di **Marino Neri** ambientato nelle **Galleria Estense di Modena**.

Due giovani topi visitano il museo di notte, tra statue, antichi dipinti e strumenti musicali si impara molto su quello strano animale chiamato uomo. Annoiati dal vecchio Gran Maestro però, i protagonisti si distraggono e danno sfogo alla fantasia. Ma, nell'ombra delle sale, si nascondono sorprese e pericoli...

La Galleria Estense conserva collezioni che riflettono i raffinati gusti della famiglia d'Este. Alla quadreria si aggiungono la raccolta grafica, la collezione di sculture antiche e moderne, una selezione di arti decorative e una raccolta numismatica, frutto di quattro secoli di storia che iniziano a Ferrara e continuano dopo il trasferimento della corte ducale a Modena. Tra le opere di maggiore fama: *la Pietà* di Cima da Conegliano, *la Madonna col Bambino* di Correggio, il

*Trittico* di El Greco, il *Ritratto di Francesco I d'Este* di Velázquez, il busto di Francesco I d'Este di Bernini e il *Crocifisso* di Guido Reni.

## **Museo Archeologico Nazionale di Napoli**

***Super Amedeo*** è il fumetto di **ZUZU** ambientato nel **Museo Archeologico Nazionale di Napoli**. Una statua racconta un aneddoto avvenuto tanti anni prima a un bambino: strane "X" disegnate sui tetti dei palazzi e una persona che, proprio come lui, si chiamava Amedeo. L'Amedeo del racconto aveva gli occhiali spessi e una gamba ingessata. Eppure non aveva niente da invidiare a un supereroe.

Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli è tra i più antichi e importanti del mondo per ricchezza del patrimonio archeologico. La collezione si forma con Re Carlo III di Borbone, che promuove l'esplorazione delle città vesuviane sepolte dall'eruzione del Vesuvio del 79 d.C. e il progetto di un Museo Farnesiano, con il trasferimento in città della collezione della madre Elisabetta. Ferdinando IV riunisce nell'attuale edificio i due nuclei principali del Museo e le sue collezioni si arricchiscono con reperti provenienti da scavi in Italia meridionale e da collezioni private.

## **Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria**

***Teoria degli opposti*** è la storia a fumetti di **Vincenzo Filosa** ambientata nel **Museo Archeologico di Reggio Calabria**.

Guerrieri navigati? Navigatori agguerriti? Divinità aliene? Inevitabile chiedersi chi erano davvero, quando ti trovi al cospetto dei Bronzi. Saranno loro stessi a rivelarsi e a raccontare la loro storia, e quella degli artefatti custoditi negli spazi espositivi, a due increduli ragazzini in gita. Per tutti i filosofi!, tenetevi forte. Inizia un viaggio per menti ricche di immaginazione.

Il Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria è celebre per i *Bronzi di Riace*, ma custodisce una ricca collezione di reperti provenienti da tutta la Calabria e dallo Stretto di Messina, dalla Preistoria all'epoca romana.

La parte più consistente della collezione è dedicata alle colonie magno-greche di cui sono esposte sculture e rivestimenti in terracotta a decorazione dei santuari. Degne di nota sono le sculture frontonali dei Dioscuri e i quadretti votivi da Locri con scene legate al mito di Persefone.

## **Museo Archeologico Nazionale di Taranto**

***Cuore d'Atleta*** è il fumetto di **SQUAZ** ambientato nel **Museo Archeologico Nazionale di Taranto**. Una storia d'amore speciale, nata al Museo e che va oltre i limiti del tempo e dello spazio. Anche gli antichi reperti hanno un cuore e quando è un cuore antico a fare male, può essere difficile trovare una soluzione, anche se sei un campione delle Olimpiadi.

Il Museo Archeologico Nazionale di Taranto racconta attraverso i reperti la storia della città e del territorio, che ha inizio molti secoli prima della fondazione della colonia spartana alla fine dell'VIII secolo a.C. Dalle più antiche testimonianze della presenza dell'uomo, il percorso si snoda attraverso l'epoca arcaica, gli splendori della Taranto classica ed ellenistica, attestati dagli ori e dai ricchi corredi delle necropoli, senza trascurare i rapporti con le popolazioni indigene, fino alle fasi successive alla conquista romana e alle trasformazioni della città alto-medievale.

## **Palazzo Ducale di Mantova**

***Ramarro nel giardino sospeso*** è il fumetto di **Sara Colaone** ambientato nel **Palazzo Ducale di Mantova**.

Anno 2036. Fuori c'è una guerra, l'ennesima, col suo carico di violenza e distruzione. A Palazzo Ducale, nel labirinto di stanze e corridoi, gli affreschi e i bassorilievi si animano. Silenziose figure si muovono, animali parlanti bisbigliano: sono i custodi della bellezza, dell'armonia e della conoscenza, da secoli votati a difendere l'essenza più pura del mondo. Stanno aspettando Ramarro, un ragazzo di tredici anni, che deve portare loro un dono misterioso e prezioso. Riuscirà a sfuggire ai soldati e a compiere la sua missione?

Il Palazzo Ducale di Mantova comprende un migliaio di locali, tra sale, gallerie e stanze di piccole e grandi dimensioni, dove ha vissuto la famiglia Gonzaga dal 1328 al 1707. La residenza si affaccia sull'antica piazza San Pietro e si sviluppa in piano e in alzato fra cortili, piazze e giardini, come se fosse una piccola città nella città di Mantova, che i Gonzaga governano prima con il titolo di Capitani del Popolo, poi con quello di Marchesi, infine con quello di Duchi.

## **Parco Archeologico di Pompei**

***Vulcanalia*** è il fumetto di **Bianca Bagnarelli** ambientato nel **Parco Archeologico di Pompei**.

Un viaggio nel tempo, dal sito archeologico di oggi alla popolosa Pompei degli antichi Romani. Forse le due epoche non sono lontane come sembra e all'ombra del vulcano minaccioso i ragazzi di allora vivevano emozioni tanto simili alle nostre da poterle ancora sentire.

Pompei è uno dei siti archeologici più grandi al mondo. Visitarlo è come viaggiare nel tempo: in un battibaleno si torna indietro di 2000 anni, al 79 d.C., quando la violenta eruzione del Vesuvio sommerse l'intera città. Tutto è rimasto fermo nel tempo: il Foro, centro della vita cittadina, le strade, un tempo solcate dai carri; le *domus*, le antiche case, adornate di preziosi mosaici e suggestivi affreschi. E ancora i teatri, l'anfiteatro con i gladiatori acclamati dalla folla, le terme, le botteghe, gli edifici pubblici.

## **Colosseo**

***HIC*** è il fumetto di **Roberto Grossi** ambientato al **Colosseo**.

Un viaggio nel tempo rimanendo fermi. I turisti del presente e i viaggiatori del passato si sistemano accanto alle rovine, sollevano la testa e liberano lo sguardo alla meraviglia. Alle urla epiche dei gladiatori che si scontrano nell'arena fanno eco quelle colorite dei centurioni di oggi, pronti a una foto ricordo. Da sempre la storia è passata da qui, perché finché esisterà il Colosseo esisterà Roma, e finché ci sarà Roma esisterà anche il mondo...

L'Anfiteatro Flavio, inaugurato nell'80 d.C., è simbolo di Roma e icona mondiale. Voluto dai tre imperatori della dinastia Flavia, viene realizzato in soli otto anni da Vespasiano, ed è subito il più grande anfiteatro del mondo antico, completato dai figli Tito e Domiziano. Travertino, tufo, marmo e mattoni sono il tratto distintivo dell'architettura, che si fa strumento della propaganda imperiale: finanziato con il bottino della conquista di Gerusalemme del 70 d.C., viene eretto nella valle già espropriata da Nerone per costruire il lago artificiale della *Domus Aurea*, la sua sfarzosa abitazione. Dalla vicinanza alla colossale statua di Nerone posta nell'atrio della *Domus* deriva il nome con cui è noto in tutto il mondo.

*fumetti*  
nei  
musei

